

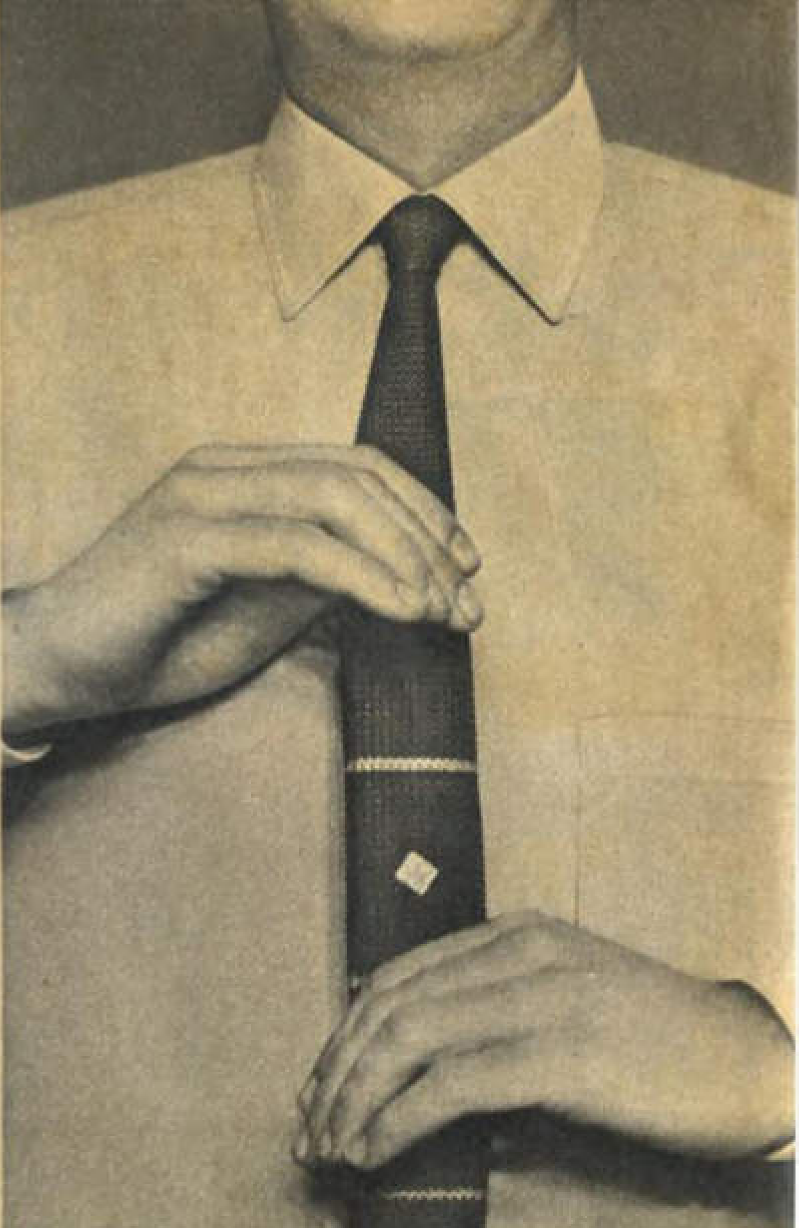

Nº 39 - ESTA REVISTA INTEGRA LAS EDICIONES 5ª y 6ª DE "LA RAZON" DEL MARTES 31 DE AGOSTO DE 1965

## Bariloche, exclusivo:

# RESCATE EN LA NIEVE

COPRODUCCION LA RAZON ED. ABRIL





# le dieron "corte" para vestir a toda hora!

Sin corbata es una camisa enteramente sport, para el trabajo o el club. Pero al ponerse la corbata... la elegancia es completa y formal.
El corte es bien moderno: con un amplio bolsillo y ballenitas "invisibles" que arman su presencia.

Pero la sensación está en la tela. Es Chambray Propytel® SANFORIZADO® —no encoge— color firme, con una resistencia a toda prueba.
¿Entonces, para qué esperar? Decídase por Belmont® y vista elegante en todo momento.




CONFECCIONADA EN *CHAMBRAY PROPYTEL®* **SANFORIZADO®** NO ENCOGE

y 3 colores firmes: CELESTE - GRIS Y BEIGE




®Marcas registradas - Puro algodón - Industria Argentina



# ¿EN QUE HA CAMBIADO LA MUJER ARGENTINA?

*Encuestas:*
*Alberto L. Figueroa y Alberto Agostinelli. Texto: Ernesto Frers*



**Tita: "Una falsa actualidad".**



**Giberti: Sin perder femineidad.**



**Baigorria: Plena competencia.**



**La moda puede ser un arma en la luc**

En los últimos 20 años, la mujer argentina se ha lanzado a la conquista de su propia libertad. Influida por diversos factores se encontró de pronto frente a la necesidad del cambio. Un cambio que incluía su actitud ante la vida, el trabajo, el estudio, el amor, el sexo, la política y... el hombre. ¿Cómo se produjo ese cambio? ¿Qué nueva imagen reemplaza a esa mujer hacendosa y sumisa cuya única y abrumadora profesión eran las "tareas del hogar"?

## Una imagen borrosa

Para ubicar a la Argentina de hoy, nada mejor que consultar a las mujeres que han logrado destacarse, y que representan de algún modo las aspiraciones y las posibilidades de su sexo. Tita Merello no cree en la existencia de una "mujer moderna". "Creo —dice— que hay mujeres que encaran el presente con todos sus problemas y otras que no". Tita señala que si bien el matrimonio ya no es el fin inevitable, muchas mujeres se ven compulsadas a ser "modernas" bajo la amenaza de ser consideradas ingenuas o tontas. "La mujer —dice Tita— teme, desconfía, oculta su inseguridad bajo una 'falsa actualidad'. Y digo falsa porque la verdadera actualidad de esa mujer es muchas veces la pena o la desesperación".

La contradictoria imagen que propone Tita Merello, se torna firme en la opinión de la ex diputada y actual funcionaria Nélida Baigorria; que la define por oposición: "el hombre es un producto de la creación con quien la mujer debe competir". El Círculo Femenino es una avanzada de esa competencia. Allí se enseña a las mujeres las más diversas disciplinas, desde dactilografía hasta defensa personal. Su secretaria, Amanda Pettiti, afirma que "la mujer argentina debe ser más agresiva, menos sumisa, para lograr lo que se propone". Pero esa agresividad no significa que la mujer vaya a perder el encanto o la gracia de su sexo. Eva Giberti —conocida psicóloga argentina— defiende intensamente la femineidad de la mujer moderna "La actualización de la mujer no supone la pérdida de su femineidad. Por el contrario, entraña un mayor interés por lo relativo a su persona. La mujer actual no anda por la calle en chancletas ni abandona su cuerpo a la gordura después del tercer hijo".

Por su parte, la animadora Nelly Raymond señala que la mujer argentina no ha abandonado el hogar sino que su cambio se da "del hogar hacia afuera', mientras la tenista Mary Terán de Weiss recalca las causas económicas: "La mujer de hoy necesita trabajar para mantenerse y esta necesidad la arroja al mundo real y problemático en que vivimos". Sale del hogar para ayudar al marido o liberarse de la tutela familiar, y al mismo tiempo encuentra en el trabajo la posibilidad de realizar su integración a la sociedad. Quizá le falte, como dice Juan Carlos Colombres (más conocido como "Landrú") trabajar con sentido creador. "Aún en cosas típicamente femeninas, como la moda, el peinado o la cocina, los creadores son hombres".

Desde los comienzos del "feminismo", el lema de combate ha sido la igualdad con el hombre. La mujer cambia, trabaja, estudia, se renueva, **para** el hombre, **por** el hombre o incluso **contra** el hombre. Como si tuviera algo que demostrarle. La independencia femenina sigue teniendo un matiz de dependencia, heredado de muchos siglos de sumisión.

## "Una sombra o un eco"

Según un antiguo proverbio chino, "la mujer debe ser en la casa una sombra o un eco".



**La mujer en el deporte. El compartir los gustos y diversiones del**

ha por encontrar su propia identidad.

# Liberada por el trabajo, asume sin trabas su relación con el hombre

En la Argentina, este concepto tuvo total vigencia hasta hace pocos años. Y en cierto sentido todavía lo tiene.

La estructura social hispano-colonial tuvo siempre características patriarcales y teocráticas. Se sobreentendía que el lugar de la mujer era exclusivamante el hogar (según una recienta encuesta, el 65 por ciento de los hombres sigue pensando así). Sus únicos trabajos permitidos eran el magisterio y, en las clases más populares, la costura a domicilio. El arte (teatro, danza, lírica) era sinónimo de liviandad moral y, como variante mística, quedaba el convento.

Se descontaba que su único porvenir era el matrimonio; no había razón alguna para que interviniese en política o en la vida civil. Una vez casada, era mal visto que insistiera en la coquetería porque si ya había conseguido marido, ¿para qué necesitaba de la belleza?

Estos conceptos, aparentemente arcaicos, siguen rigiendo gran parte de la vida argentina. En diversos sectores de la sociedad las cosas no han cambiado tanto como se supone. En una entrevista con las directivas del "Consejo de Mujeres" (señoras maduras de clase media alta) recogimos algunas frases que tipifican la mentalidad de un sector de la mujer argentina: "La joven que desea independizarse y vivir sola, lo hace impulsada por inconfesables móviles" (Sra. Alonso Dieyra). "La vida sola, implica posibles y descontrolados contactos con el hombre" (Sra. de Spirito). "La mujer argentina no debe buscar en el matrimonio la posible satisfacción de sus deseos físicos, sino encararlo como una **empresa** (sic) por la que es necesario sacrificarse. Debe **resignarse** si no encuentra en su marido satisfacción" (Sra. de Ragusin, presidenta).

La clase media y trabajadora, tampoco tiene un concepto definido sobre la función de la mujer. Una encuesta realizada por 7 DIAS, en Flores y Villa Soldati, demostró la supervivencia del prejuicio y el "machismo" que durante años fue un culto nacional. Carlos Cánepa (27 años, bancario, soltero), sostiene que la mujer "ha cambiado para peor" porque ahora las chicas salen solas y son menos femeninas. Hilda Rosetti (43 años, soltera, empleada) tiene una posición intermedia: "La mujer debe votar pero no meterse en política. Para mí Nélida Baigorria no es femenina". Margarita D'Ambrosio (42 años, ama de casa) reconoce que la mujer participa

→



hombre, da concreción a su igualdad.

**La amistad entre los sexos ayuda a romper mitos. El hombre puede ser también colega o camarada sin implicaciones sentimentales.**

## La independencia femenina sigue teniendo un matiz de dependencia, que persis


Raymond: "Cambio favorable".


Weiss: "Mundo problemático".


Landrú: Tienen miedo de crear.


El matrimonio ya no es el único destino, ni el traje de novia un símbolo de segura felicidad.


Consultando el padrón. La mujer solo

en política y se educa más que antes pero, "por esos motivos descuida generalmente el hogar y los hijos". Juan Carlos Villegas (34 años, soltero), sostiene que la mujer "quiere 'sobrar' al hombre, quiere ser más que él, y eso está mal". Pedro Nieto (43 años, albañil) explica que "hay cosas que son propias del hombre y que la mujer no debe hacer. El lugar de la mujer es su casa, junto al marido y los hijos".

En general, se observa una tajante división generacional que separa a padres e hijos. "Nuestros hijos ya no nos quieren imitar —dice desolado el comerciante Ricardo D'Ambrosio (46 años). A veces no sabemos qué contestarles". María del Carmen Nieto (20 años, empleada de tienda) resume gráficamente el criterio de su generación: "Las chicas de hoy nos sentimos iguales a los hombres, aunque no tan feas".

## El trabajo y el amor

Fundamentalmente, el cambio de la mujer hacia la independencia y la realización se da —por lo menos en forma consciente— en la clase media ilustrada. Estudiantes, profesionales, artistas, mujeres de empresa, forman una avanzada feminista determinada por dos actitudes concretas: la independencia económica y el cambio de su actitud hacia el amor y el sexo.

De casi 2.000.000 de mujeres argentinas mayores de 14 años, solo 1.800.000 son activas económicamente. Pero el trabajo femenino se concentra marcadamente en Buenos Aires, donde el 50 por ciento de las mujeres entre 18 y 30 años tienen tareas remuneradas. Y es precisamente en las zonas altamente urbanizadas, donde más mujeres trabajan, donde la independencia de la mujer tiene mayor vigencia real.

El trabajo ha liberado a la mujer de la "condena al matrimonio" y le permite asumir libremente su relación con el hombre. Esta situación, sumada a la divulgación de estudios y análisis sobre la relación sentimental y sexual, han motivado un marcado cambio en este terreno, que se expresa en tres situaciones concretas: relaciones prematrimoniales, control de la natalidad y divorcio. Los tres son temas candentes y su discusión apasiona a los argentinos a través de la prensa, el cine o la televisión. En conjunto, cuestionan la imagen tradicional e intocable de la mujer "novia - esposa - madre".

Pero la madurez sexual no involucra para la mujer argentina un sinónimo de libertinaje, sino le da una mayor madurez y responsabilidad en su papel como parte de la pareja humana. Lo que ha perdido en sumisión y mojigatería, lo ha ganado en compañerismo y sinceridad. Y si bien el 58 por ciento de las mujeres aprueban las relaciones prematrimoniales, el 73 por ciento se casa alrededor de los 22 años. A través de la libertad, ha comprendido que la pareja no es necesariamente un contrato de por vida, sino un compromiso mutuo

## tirá por mucho tiempo



tiene conciencia cívica cuando vota.

que se realiza de igual a igual.

En su papel de madre, la mujer de hoy manifiesta por un lado una mayor preocupación en "estar al día" en el cuidado y la educación de los hijos, que se da en la lectura de libros especializados, asistencia a cursillos y conferencias. Pero al mismo tiempo, como lo señala Eva Giberti, el trabajo le quita tiempo para estar con sus hijos y muchas veces transfiere a su propia madre el cuidado de los niños. Pero si bien es cierto que muchas abuelas participan del cuidado físico de las criaturas, las madres de hoy son particularmente celosas de la "formación" de sus hijos. Como expresa Colomba (animadora de TV, madre de un niño de meses): "A veces es preferible estar pocas pero provechosas horas junto al niño, que asfixiarlo con sobreprotección".

## El cambio y el hombre

Destruir la imagen tradicional que los argentinos tienen de la mujer, modificar su concepto de predominio masculino y aceptar que su compañera tiene derechos y obligaciones, parece ser el objetivo último de los cambios que se producen en el sector femenino. Muchos hombres que en teoría aceptan la igualdad y la independencia femenina, sienten tambalear sus convicciones en el terreno concreto, cuando se trata de su novia, su mujer o su hija. La mujer actual se torna para ellos difícil o incómoda y añoran aquella "sombra y eco" que nunca trajo problemas a sus padres y abuelos. Si tal vez falta mucho para que la mujer argentina asuma totalmente y sin complejos su condición mucho más falta para que el hombre la acepte.

Mientras tanto, la mujer continúa su lucha por el cambio, no por el cambio en sí sino en busca de su verdadero lugar, del real sentido de su condición de mujer. Quizá se equivoque o fracase en parte. Pero algunos síntomas permiten establecer que el sacrificio o la incomprensión que todavía debe afrontar, son conquistas ciertas para su futuro. ◆

El amor ya no se oculta, sino que se muestra con naturalidad



# QUE HACEN

**JUEGOS AL SOL**

Anita Ekberg y su esposo, Rick Van Nutten, se divierten bajo el sol de las Bahamas mientras filman "Thunderball". Para Anita, esto parece una vacación.

**CHUPETE vs. TABACO**

Los jóvenes dinamarqueses encontraron una original forma de combatir el tabaco: succionar chupetes de bebé. El sistema tuvo gran éxito en las "Lolitas".



**POLAINAS FLORIDAS**

El modista francés Philippe Venet presentó en su colección de invierno estas originales polainas en negro con flores celestes, haciendo juego con un lujoso vestido.



**LA NOVIA DE FRANK**

La muchacha rubia que conduce un yate en California, es Mia Farrow, actriz de TV de 19 años que —según los chismosos de Hollywood— se casará con el veterano Frank Sinatra.




la moda se llama voile...
y el voile
se llama **niza**
poliester 100%

Admire su belleza y practicidad en todas las tapicerías del país. Lo encontrará en sus 6 anchos distintos y en 10 hermosos colores. Un consejo, al comprarlo, **exija la marca NIZA en el orillo!** Aproveche el asesoramiento sobre decoración de ambientes, preparación de cortinas, medidas y accesorios para su instalación, que le brindará un decorador especializado en los siguientes negocios que tienen el famoso voile NIZA de poliester.

**CASA HODARA**
Sarmiento 1737 - Capital

**CORPORACION DEL ONCE**
Azcuénaga 343 - Capital

**DECORACIONES L'AIGLON**
**AMOBLAMIENTOS**
25 de Mayo 244 - Morón

**LOS GOBELINOS**
Florida 125 - Capital

**MANDIPEN S. A.**
Vera 231 - Capital

**TAPICERIA "MORON"**
25 de Mayo 239 - Morón

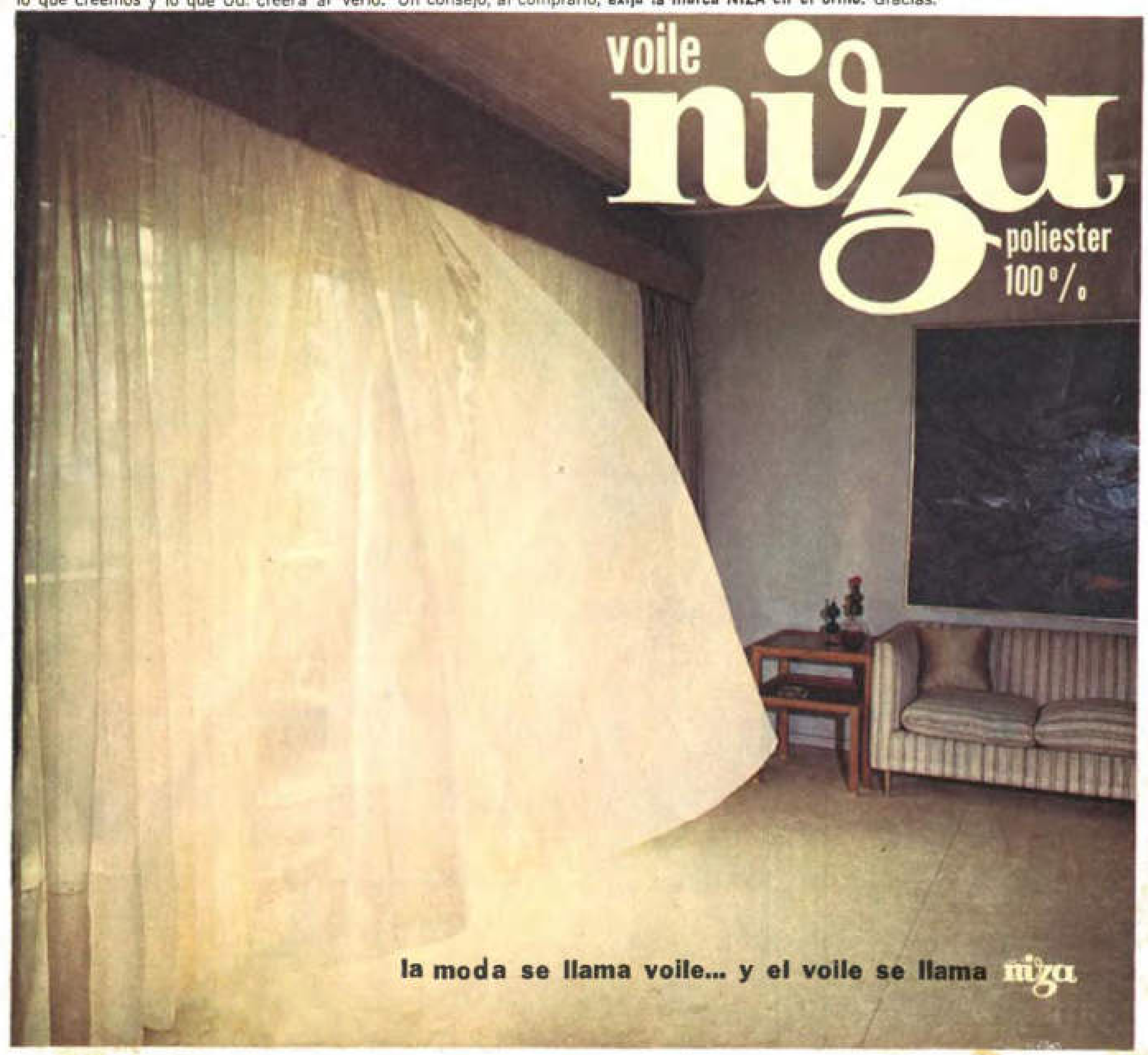
**TAPICERIA "LINIERS"**
Carhué 56 - Liniers

**ZYSMAN E HIJO**
Canning 191 - Capital

# esta cortina no se planchará jamás !

Si, tendrá que lavarla . . . todavía no se inventó una que no se lave. Pero plancharla, jamás! Si tiene otras ventajas? . . Claro! . . Es linda y luminosa. No se quema con el sol, no se pica, es indeformable (se porta bien, es muy formal) . . . no encoge, no cede, ni chinga. Además tiene la belleza que sólo el voile puede darle . . . También puede ser de color, porque el voile se ofrece en diez preciosos colores. Anchos? . . Por supuesto, **6** para elegir. Se puede pedir algo más? . . .

Ah! . . . **Garantia? . . . Sí, escrita por 5 años,** pero no se aflija, dura mucho más! Es que le estamos ofreciendo el mejor voile . . . Eso es lo que creemos y lo que Ud. creerá al verlo. Un consejo, al comprarlo, **exija la marca NIZA en el orillo.** Gracias.



# NIN INGRESA A LA UNIVERS

por RICARDO WARNES
Fotos PABLO ALONSO

**En un acto de justicia, sus personajes quedarán grabados para el archivo del Instituto de Filología de la Universidad de La Plata. Se reconoce así una auténtica artista popular.**




Al Instituto de Filología de la Universidad de La Plata le cabe el honor de haber detectado la existencia de un artista popular. María Esther Traverso —nombre real de Niní Marshall— ingresa a nivel universitario: sus personajes Catita, Jovita, Belarmina y Mónica quedarán como testimonio de distintas capas sociales de nuestro país. Para ello, el Instituto de Filología grabó cintas dedicadas a su archivo.

El gesto rescata y ubica a Niní Marshall en el plano que siempre mereció. Desde la radio se instaló como una sagaz observadora, como un testigo implacable que ridiculizó excesos y carencias de caracteres ciudadanos. Siempre apelando a la investigación y documentación, dio una imagen fiel y viva de Buenos Aires.

Niní Marshall consiguió un triunfo múltiple: la suya es una versión criolla de la picaresca, una crítica de costumbres, una sátira siempre aguda y renovada. Este triunfo reconoce, también, el trabajo de una mujer que luego de concluir su bachillerato, renunció a la carrera de Filosofía y Letras para imponer un humorismo fresco, intencionado, nunca desprovisto de resonancia social. Catita y Cándida fueron los primeros personajes con que contó para disparar sus chispazos de ingenio. Luego llegaron Mónica Bedoya Hueyo de Picos Pardo, Jovita, Giovanina Regadeira, "soprano lírica italiana, menos soprano que lírica, más ligera que italiana", Belarmina, doña Pola, doña Caterina. A todas sus creaciones le trasmitió un humor regocijante y fecundo y les dio un lenguaje enriquecido para que hablaran de sí mismas con piedad y crueldad.

Cada personaje de Niní Marshall tiene su historia que, en todos los casos, descansa en algún antecedente real. "Cándida" es la metamorfosis tierna de Francisca Pérez, la mucama torpe y bondadosa que tuvo Niní Marshall durante su infancia. "Es la típica gallega, chismosa, un poco bruta e ignorante, que entiende todo al revés. También es servicial y



**"Niní", un personaje real.**

el personaje con mayor humanidad, además del más antiguo. Debutó en radio El Mundo en 1937.

Mónica Bedoya Hueyo de Picos Pardo es la versión ridiculizada de la chica "bian" de barrio norte, la mujer que ha limitado su mundo a un lenguaje esotérico, que ha fraccionado las palabras para que la comunicación se concrete solo en grupo de iniciados.

—¿Dónde descubrió a Mónica?

—Con solo abrir las ventanas de mi departamento en la calle Paraná, se encuentra Mónicas a montones.

Pero como Mónica es un personaje con movilidad que se empeña cada día más en convertir su lenguaje en un laberinto, Niní Marshall está atenta a los cambios que impone la moda. Y de las fiestas que dan sus amistades ("que tengos muchas en ese ambiente") acopia jeroglíficos para su Mónica. Ahora, Mónica no se "castiga" con whisky, sino se "flagela"; "bárbaro" y "tarúpido" —mezcla de tarado y estúpido— han perdido vigencia en su vocabulario, pero en cambio se mantiene "genial", como así también "no te parte?".

Catita es otra lúcida creación de Niní Marshall. Nació de observar las muchachas de barrios populares. Es el antecedente histórico de la "piruja" actual, aunque en una versión menos arribista. Si Catita cometía desatinos era, simplemente, a causa de su sicología lineal, ingenua. La "piruja", en cambio, es una ansiosa que con un lenguaje rebuscado, intenta ocultar sus limitaciones. "Catita es, esencialmente, la fabriquerita", admite Niní Marshall, "pero también incluye a manicuras, vendedoras de tienda, peluquería, etc.". En su concepción original, Catita es una muchacha simple, dicharachera, aspaventosa, sensiblera, de escasa instrucción, que vive en un mundo poblado de fotonovelas y teleteatros.

Si a Catita la cubre un hálito de ternura, la "niña" Jovita fue modelada con un soplo de crueldad. Es el arquetipo de la vieja solterona que se aferra con desesperación a una juventud perdida. No tiene sentido de la realidad y por eso adopta actitudes de adolescente. Como se empeña en ser niña, resulta el más ridículo de los personajes. Niní Marshall se inspiró en una "parienta de parientes", de posición acomodada para crear este personaje que destila risa y drama.

Pero la bondad retorna con Belarmina, "la criadita pobre del interior", en especial del norte. Niní Marshall reconoce que es el personaje que más la hace emocionar, por su carácter cómico-sentimental, pero no sensiblero. "Belarmina representa algo muy frecuente y triste en nuestras provincias: la niña muy pobre a quienes sus padres colocan en casas de familia para hacer de todo a cambio de casa y comida".

Doña Caterina vive la tragedia de no haberse integrado al país. Es uno de los más recientes personajes y nació como la abuela de Catita. Invariablemente, en su pueblo de origen "todo era mejor" cuando, es casi seguro, "todo era peor". Es la imagen de la vieja inmigrante italiana —especialmente meridional— que no pudo adaptarse a nuestro medio.

Para engendrar a doña Pola "no se imagina la cantidad de

→



Sus creaciones son perdurables.



## Su humor, que es crítica social, se apoya en la documentación

casas de compra y venta que recorrí". De allí nació doña Pola, la típica comerciante judía, que en un momento le creó problemas. "La colectividad israelita, muy susceptible, pensó que yo me burlaba de ellos...

—¿Y era verdad?

—¡Ni loca que estuviese...! No solamente no soy antisemita, *sino que soy filosemita* —enfatiza Niní Marshall.

Niní Marshall no debe haberlo pensado nunca, pero las pruebas están ahí, con dimensiones mayúsculas para ignorarlas: hay personajes que ha creado con bondad y otros —uno en especial— que lo estructuró sin piedad. A pesar de la precariedad mental de Cándida, de las absurdas ilusiones de Catita, de la ingenuidad de Belarmina, de las protestas de doña Caterina, ninguna está exenta de ternura. Para Mónica, empero, no hay compasión. Tilinga, ridícula, grotesca, cursi en el fondo, Mónica se empeña en levantar un mundo hermético y estéril a su alrededor. Y Niní Marshall no la tolera, tal vez porque querer ser distinguida es una intención muy vulgar.

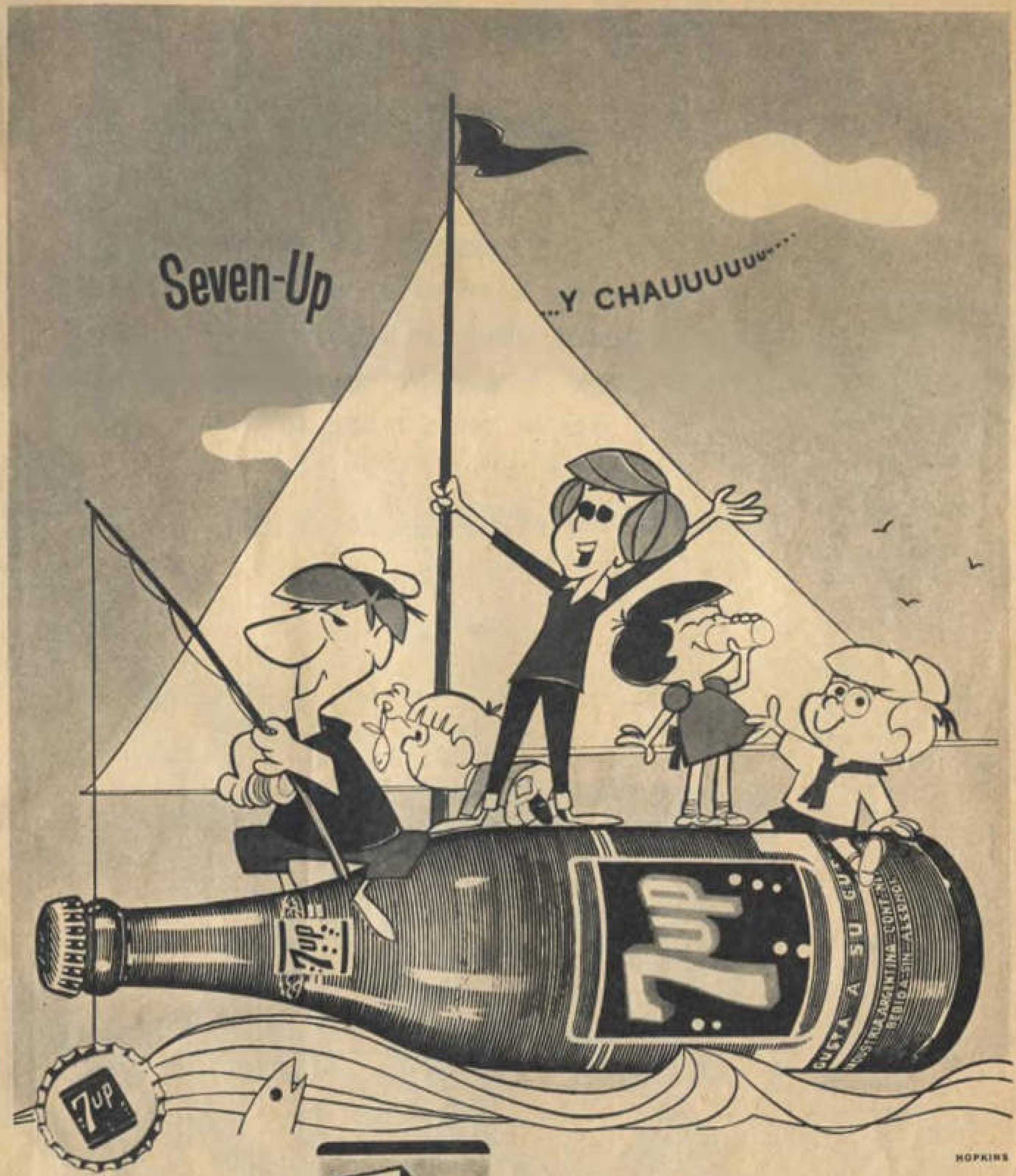
Como se puede rastrear en muchos sainetes o en algunas letras de tangos, no fue nunca el resentimiento el que empujó a Niní Marshall a satirizar a Buenos Aires. En los años de mayor fertilidad de Enrique Santos Discépolo (talentoso, aunque siempre con una visión derrotista y sombría de la ciudad), Niní Marshall derramaba desde Radio El Mundo punzantes dardos de observación, retratos fidelísimos de distintos tipos de la mujer porteña. No era para menos: su trabajo siempre estuvo apoyado en la documentación, Niní Marshall afirma que nunca inventó nada. Y es exacto. Su mérito es haber recuperado para el arte popular los arquetipos más representativos de las capas sociales.

En su tarea, apeló a un solo recurso: el lenguaje. Psicologías, costumbres, miserias y grandezas de cada uno de sus personajes, fueron dados por la palabra. En Mónica, el lenguaje adquiere un valor de clase; si Catita refina, supuestamente, su lenguaje ("dar el busto, para dar el pecho") es porque aspira a ascender al círculo social de Mónica.

Mientras buena parte del humorismo porteño se elaboraba en torno a un simple juego de palabras o situaciones —cuando no caía en la procacidad— Niní Marshall estructuró una obra más depurada. Porque el oculto mecanismo que mueve a sus personajes es, en definitiva, la incomunicación. Cada uno se ha zambullido en su propio mundo. Catita, en la vida, podrá comprender a Mónica o Cándida, no solo porque caminan por realidades opuestas, sino porque hablan distintos lenguajes.

En todo esto —o tal vez más— pensó el Instituto de Filología para tomar una decisión de este tipo. No solo hizo justicia, sino que aventuró una carta difícil de jugar en nuestro país: admitir la condición de artista popular en Niní Marshall. ◆

"Casamiento en Buenos Aires" reunió a Niní Marshall —personificando a Catita— y Enrique Serrano




Ud, gana
con Seven-Up
Por que sabe lo que toma
La fórmula está
en la botella

7up

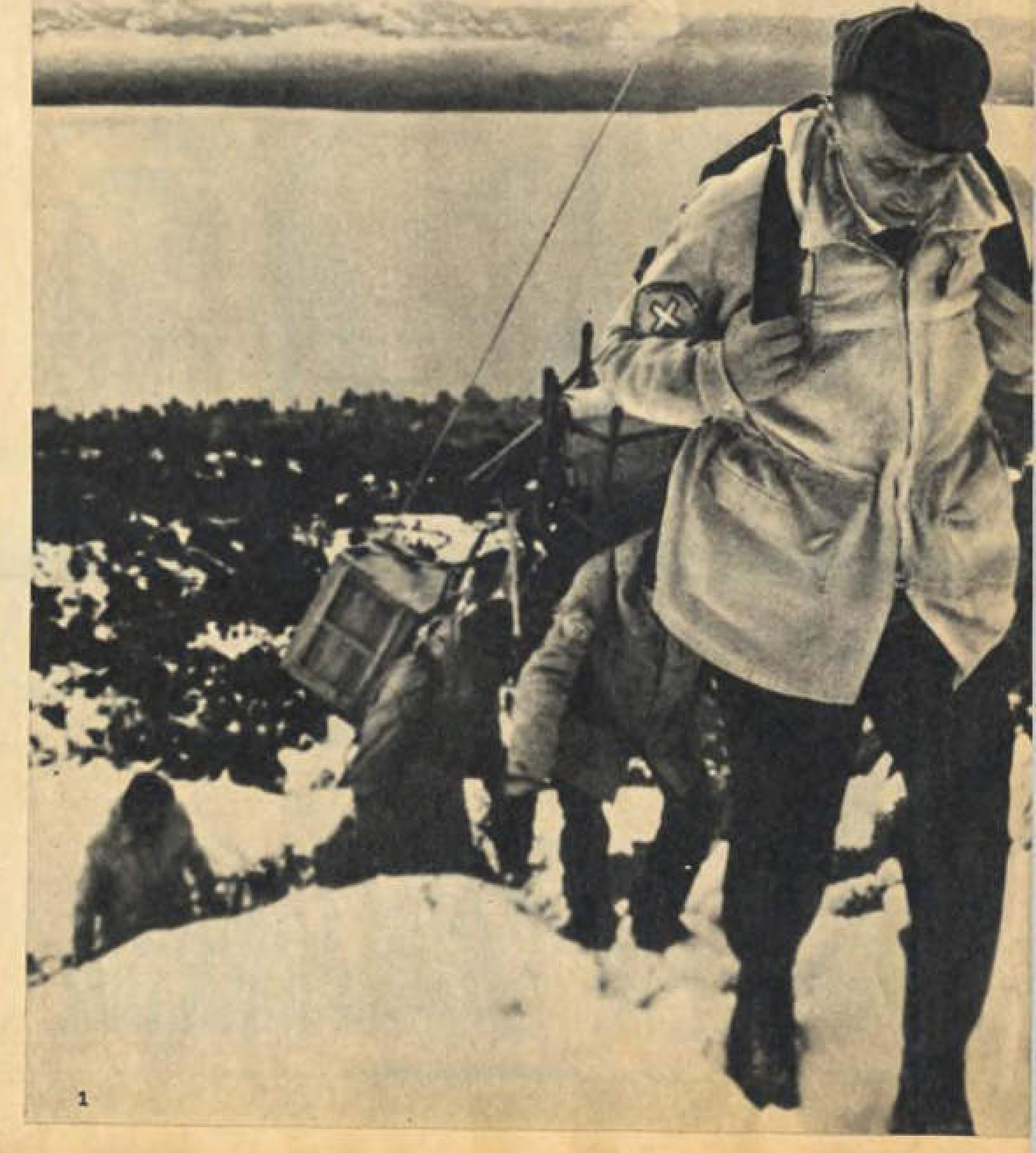
# TAMAÑO FAMILIAR

LA DE MAYOR CONTENIDO

# RESCATE EN LA N

**Una dramática acción de salvamento captada por la cámara de nuestro fotógrafo exclusivo Osvaldo Dubini. Un hombre víctima del letargo por congelamiento es auxiliado por "camperas amarillas" en los cerros ariscos de la Cordillera**

Cada cinco minutos la radio de Bariloche suspende sus programas. Un persistente comunicado conmueve a todos los habitantes: "Ha sido avistado un cuerpo en la zona del Bolsón". Los destinatarios del mensaje se movilizan inmediatamente. El lugar de reunión es, como siempre, la sede de la Comisión de Auxilio del Club Andino Bariloche. Un nutrido grupo de hombres identificados por su uniforme (campera amarilla, pantalón oscuro) ya está en camino. Las noticias son imprecisas, pero comienza la búsqueda que no finalizará hasta que se encuentre al andinista accidentado. Este proceso se repite cada vez que un llamado de auxilio se deja oír en los aparatos radiales. Rescatar a un hombre perdido en la nieve es una obligación para los "camperas amarillas", que tienen en uno de sus pioneros, "el negro" Ezquerra, un ejemplo dramático. Ezquerra, uno de los fundadores de la Comisión, no dejó nunca de ir a un rescate. Hasta que su propio cuerpo fue descubierto en la nieve, maltrecho como consecuencia de un desprendimiento montañoso. Actualmente la Comisión cuenta con un equipo completo y sus miembros, todos de la zona, son en su mayoría extranjeros que viven en Bariloche como en un país aparte. Básicamente se dedican al rescate de andinistas inexpertos, pero también desentrañan de la nieve cadáveres de hombres caídos en diferentes accidentes. Un oficio generoso, sorprendente el de los "camperas amarillas"...



1

# IEVE



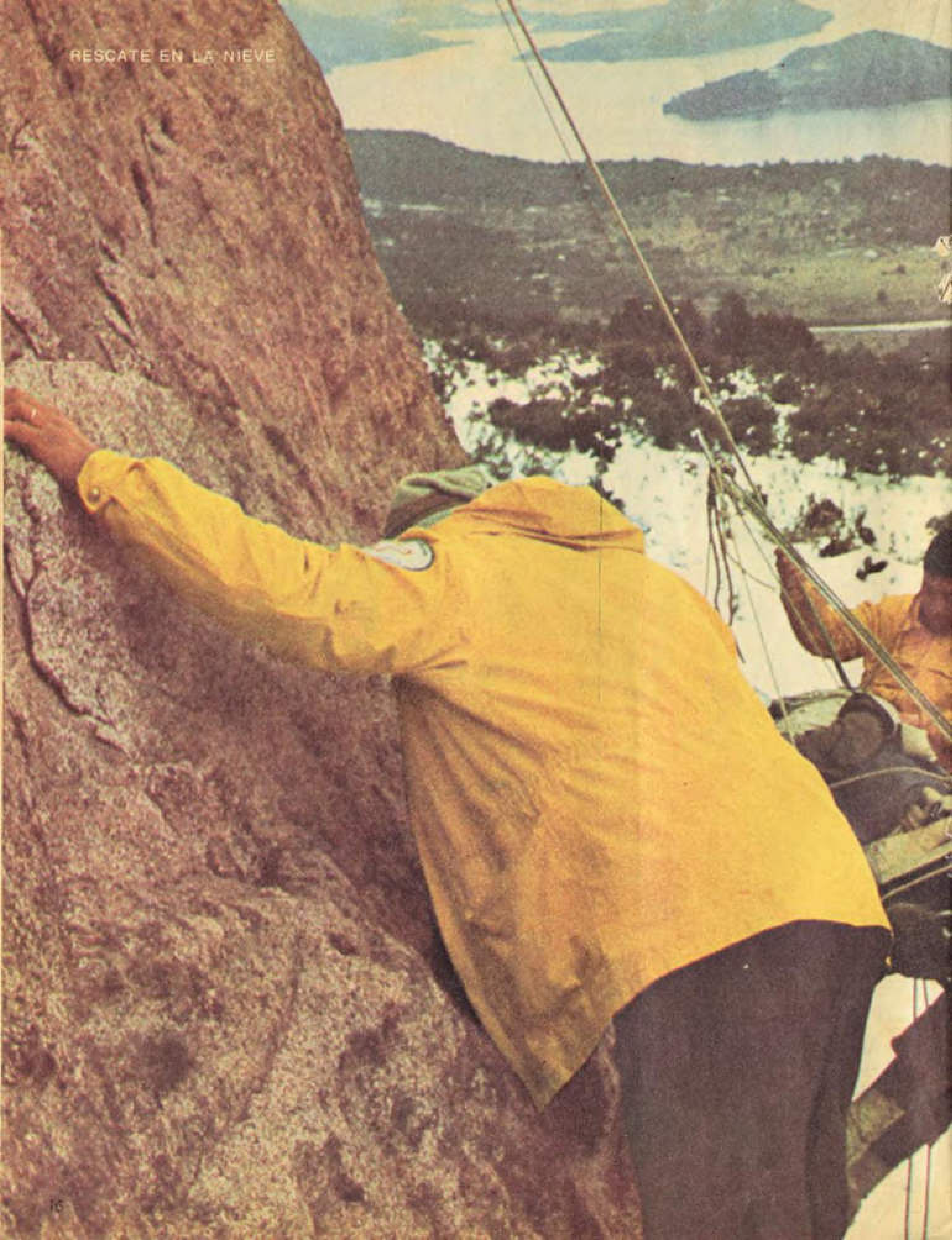




Doce miembros de la comisión de rescate inician su travesía (**foto 1**): accidentado en uno de los cerros de la zona del Bolsón un andinista espera angustiosamente ayuda. La dramática secuencia fotográfica registra las alternativas del rescate. Nuestro fotógrafo, Osvaldo Dubini, que se encontraba en Bariloche cuando la radio dejó oír los primeros llamados de auxilio, acude también. Ya en la cumbre (**foto 2**) una campera amarilla percibe el cuerpo inerte del andinista, virtualmente congelado como lo testimonia la **foto 3**. Había confiado en su habilidad descuidando un sostén en la roca. Y cayó golpeándose la cabeza. Malherido, agotado por el esfuerzo anterior, sufre los primeros síntomas del letargo en la nieve. Se le practican allí los primeros auxilios. Un miembro de la comisión de rescate presta ayuda a sus compañeros (**foto 4**) que iniciarán la tarea peligrosa: el descenso en la montaña (**foto 5**).



→



## Practican el rescate como un oficio aunque no siempre la montaña devuelva con vida a quienes intentaron dominarla.

**Foto 6:** Suspendidos en el vacío tres camperas amarillas hacen un alto para asegurar las sogas alrededor de la camilla. **Foto 7:** Es fundamental mantener la estabilidad del herido. Por eso, aún cuando ya no existe peligro de que fracase la misión, un hombre lo sostiene. **Foto 8:** La curación del andinista frustrado es rápida. Ya todo es alegría. Vino caliente y cantos tiroleses, los mismos que por su sonoridad ayudan a la comunicación en la montaña, son parte viva de este ejército de la nieve.



7



8

*FOTOS EXCLUSIVAS DE PARIS MATCH PARA 7 DIAS*

# DRAMATICO FINAL DE UN CUENTO DE HADAS

**En Grecia, los reyes más jóvenes del mundo afrontan la rebelión de un pueblo que ansía vivir en el siglo XX**

Ana María era feliz. El pueblo la aclamaba bajo el cálido sol de Atenas mientras desfilaba junto a su joven esposo, Constantino. La dulce princesa de 19 años vivía un verdadero cuento de hadas que la había arrancado de su Dinamarca natal para desposarla —en una boda rimbombante— con el juvenil y apuesto rey de Grecia. En pocos días pasó de una de las tantas "princesitas" europeas que se educan en exclusivos pensionados, a ser la reina más joven del mundo. Pero la suave y rubia princesa nórdica no sabía que el trono que ocupó emocionada y feliz era en realidad un polvorín.

Todo comenzó cuando su antecesora, la sorda y agria reina Federika —nieta del kaiser Guillermo— asistió impasible a la muerte de su esposo, Pablo I de Grecia. Al ascender al trono su hijo Constantino, Federika comenzó a buscarle una esposa que equilibrara el odio de los atenienses por su propia persona. No en vano la reina madre había compartido el destino de una dinastía inestable y poco popular, impuesta por los ingleses cien años antes. De los cinco reyes anteriores al bisoño Constantino, tres habían conocido la revolución y el exilio. Destronar al rey parecía ser el deporte popular de los griegos y Federika confiaba que la idílica imagen de una joven pareja reinante podría aplacar los impulsos republicanos de un pueblo violento pero sentimental.

Cuando se iniciaron las primeras conversaciones sobre el posible matrimonio, el rey Federico IX de Dinamarca, padre de Ana María, no demostró demasiado entusiasmo. No le parecía del todo conveniente hacer a su hija reina de un país que en los últimos 30 años había proclamado cuatro



**En las calle de Atenas, el viejo lider**

veces la república. Pero pese a las dudas del rey Federico, el compromiso siguió adelante. Ana María estaba realmente enamorada del apuesto Constantino. El pueblo griego parecía feliz y entusiasta el día de la boda, tal vez recordando una vieja predicción helénica que dice "cuando el rey se case con una princesa que vendrá del norte, Grecia será feliz".

Y por un tiempo, Grecia fue feliz. Todo el mundo se ocupaba de la casi adolescente pareja reinante, y los tiempos de las manifestaciones republicanas parecían olvidados. Finalmente, el anuncio de que Ana María iba a ser madre pareció ser el broche de oro del idílico cuento de hadas que vivían los reyes de Grecia.

Mientras Constantino y Ana María viven su romance, detrás del trono, un anciano y



magicasaruinas.com.ar
7 dias la razon
31.08.1965

**El funeral del joven estudiante asesinado por la policía. La hermana, alzada por sus compañeros, es la imagen de un pueblo irritado.**



**Papandreu es aclamado por la multitud. Al enfrentarlo, el rey sintió que su trono peligraba.**

astuto primer ministro de 77 años, Georges Papandreu, advertía una problemática situación política que llevaría al país a la crisis.

## Estalla el polvorín

Es difícil decir que en Grecia se ha producido una crisis política, porque la crisis política griega es permanente para ese pueblo mísero y efervescente, sumergido en una economía medieval, sucesivamente atraído por extremistas de izquierda y de derecha. Constantemente ocupado a través de su historia (por los turcos, los ingleses, los nazis), para obtener su independencia debe poner en el trono a una familia extranjera, y aceptar, por su posición estratégica, que las grandes potencias se inmiscuyan repetidamente en su política interna. Grecia es un polvorín, y cualquier hecho fortuito basta para encender la mecha.

Esta vez la mecha fue encendida en Salónica. Allí, a principios de junio, un soldado fue sorprendido saboteando un camión militar. Una rápida investigación, permitió establecer otros actos de sabotaje en una unidad de artillería en la frontera con Turquía. El viernes siguiente, 11 de junio, el "premier" Papandreu reúne al gabinete en su domicilio. Esa misma noche, once personas son arrestadas en Atenas. "Complot de extrema izquierda" acusan los derechistas del ex primer ministro Caramanlis. Poco tiempo después, se descubren intenciones golpistas en la logia militar "Aspida". Renuncian tres altos jefes y son detenidos 14 oficiales. "Provocación de la extrema derecha" proclaman los izquierdistas. Papandreu actúa: "renuncia" al ministro de defensa Garoufalias, acusado de proteger a ciertos jefes de tendencia fascista. Garoufalias apela al rey, y éste lo protege. La mecha ya está encendida y se aproxima peligrosamente al polvorín.

El 10 de julio, en la isla de Corfú, nace la pequeña princesa heredera Alexia. Mientras Federika y los reyes de Dinamarca rodean el lecho de Ana María, el joven esposo **se muerde las uñas** en la sala contigua. En un día, Constantino ha conocido la alegría de un padre y el drama de un rey.

La constitución griega exige la firma del primer ministro en todos los documentos importantes, incluso el nacimiento de una princesa. Con esa excusa, el encolerizado Papandreu llega al palacio de Corfú. En Atenas, 2.000 estudiantes izquierdistas se han lanzado a la calle al grito de "democracia, democracia" repudiando la influencia de los militares derechistas. Pero el rey no cede. Papandreu sale sombrío de la entrevista y minutos después entra al despacho real otro anciano político: Novas, presidente del parlamento. Al salir sonríe y dice que el motivo de su visita ha sido leer al rey un poema dedicado a la pequeña heredera. En realidad, Constantino le ha ofrecido formar un nuevo gabinete. Pero el polvorín ha estallado: La represión policial en Atenas motiva la muerte de un estudiante de 25 años. La misma edad del rey.

Constantino paga el precio de su inexperiencia. El gabinete propuesto por Novas no consigue mayoría en el Parlamento. El entierro del estudiante es una verdadera manifestación antimonárquica. Grecia penetra en el caos y la anarquía. Papandreu se restrega las manos y planea el futuro político de su hijo André, ministro de Coordinación. Su dinastía puede ser más sólida que la de la casa reinante.

En el palacio de Corfú, Ana María, con su hija en brazos, contempla anhelante al desconcertado Constantino. Su cuento de hadas ha sido hecho trizas por la realidad. Una realidad dura y cruel, pero cierta. Una realidad que no cree en leyendas sobre princesitas nórdicas que traen la felicidad. Constantino, violentamente despertado de su sueño de amor y fortuna, debe afrontar ahora una realidad. Tal vez deba comprender que ya no puede apoyarse, como sus antecesores, en una mal disimulada dictadura. Quizá deba decidirse a escuchar los gritos de la multitud que apoya el programa republicano de Papandreu, convertido ahora en líder reformista del país. ◆

# PUENTE PUEYRREDON SE DESATO LA GUERRA



Puente Pueyrredón: por él cruzan diariamen



Diariamente, 90 mil automotores castigan los desgastados latones del viejo Puente Pueyrredón. Un puente cargado de historias, desde que comenzó a vivir aquella cálida primavera de 1931. Ese día, desaparecieron del Riachuelo los "boteros", encargados de tocar con rapidez ambas riberas. Desde entonces, el hoy cansado puente fue testigo mudo del progreso que transformaba Avellaneda y Barracas. Destartaladas chatas tiradas por caballos cruzaron el entonces flamante puente, cuando el Riachuelo "era un hilo de agua cristalina y fresca donde se podía pescar y sacar agua para tomar". También fue escenario de viejas luchas entre comités, después de la caída de Yrigoyen. Por sobre él pasaron, caída la noche, los compadritos porteños que invadían la Avellaneda famosa por sus bailes donde no se podía entrar sino se era "guapo". Fue quizá al regresar de aquellas milongas bravas, que la daga de Evaristo Contreras se incrustó en el pecho de Rosendo Rivarola, taita de Barracas, dejándolo tirado sobre el Puente Pueyrredón. Después del 45, los gobiernos nacionales temieron que turbas enardecidas cruzaran el viejo puente para entrar a la capital: "Levanten el puente", fue muchas veces la orden dada desde Plaza de Mayo.

## Guerra al puente

Aún se escuchan junto al puente, en esos desaliñados boliches y cafetines, los amargos y descreídos tangos de Discépolo. Pero es sólo una imagen de tiempos pasados. El progreso hizo de las suyas, y a principios de 1966 Avellaneda tendrá otro puente, más moderno y amplio, menos endeble y sin historias.

Vialidad Nacional decidió un buen día levantar un nuevo puente que reemplazará al sobrecargado acceso Pueyrredón. Hoy, Avellaneda está en pie de guerra y dividida en defensores y enemigos de la futura obra. El ingeniero Lauro Laura —funcionario de Vialidad— fue el creador del proyecto que dio pie a la guerra. El intendente de Avellaneda repudia la obra; los comerciantes de Mitre y Pavón sabotean la iniciativa; inquilinos de la zona a reestructurar, temen quedar en la calle; el resto de Avellaneda mira con simpatía el proyecto.

¿Intereses comerciales? ¿Celo jurisdiccional? Resistencia al progreso? ¿Miedo al desalojo?

"El nuevo puente interfiere las actividades de un núcleo comercial ubicado en Mitre al 100 y 200, y las dos cuadras de avenida Pavón —dijo Manuel Parodi, intendente de Avellaneda—. No nos han consultado nada, y eso es un atropello que ha sufrido la ciudad de Avellaneda al no ser consultadas sus instituciones directrices". Manuel Parodi entiende que lo importante es descentralizar la avenida Mitre y lograr de esta forma dar vida a las calles paralelas. "Hay que hacer un túnel subfluvial. En Londres vi el que construyeron debajo del Támesis que no es un Riachuelo. Pero Vialidad tiene el dinero y según ellos, concepto de futuro, la obra, por lo tanto, se hará. Parodi insiste en que "se nos ha llevado por delante; mi querido amigo Rabanal comparte enteramente nuestra opinión. Estamos todos de acuerdo menos Vialidad". El intendente de la Capital Federal, Francisco Rabanal, se negó a hacer declaraciones, pero el secretario de Obras Públicas de la Municipalidad de Buenos Aires, ingeniero Bernardo Jaroslavsky aceptó una entrevista: "Todos —dijo— serán beneficiados, incluso los comerciantes de la falsa zona perjudicada. El nuevo puente significa progreso. Respecto al descontento de algunos comerciantes entiendo que hay en esta actitud una oscura mala intención".

## Mentalidad de cemento

Américo de la Fuente —presidente del Centro de Comerciantes de Avellaneda— no acepta lo de "oscura y mala intención". "La gente de Vialidad tiene una **mentalidad de cemento**, y no pueden construir donde se les antoje. Un puente así está bien para Estados Unidos, no para un país donde las Villas Miserias son un escándalo nacional". ("Es de sospechar —dijo un técnico de Vialidad— que al señor de la Fuente, acaudalado propietario de una de las barracas laneras de la zona a expropiar, no haya pensado nunca en las Villas Miserias hasta el lanzamiento del proyecto"). "Construimos puentes —continuó diciendo de la Fuente— y abandonamos a esa pobre gente en la miseria más espantosa".

Entre otras cosas se niega que el futuro puente impulse el desarrollo comercial de la zona, por lo cual sería más prudente —dicen los que se oponen al proyecto— levantar dos puentes paralelos al actual acceso Pueyrredón.

"En primer lugar —explicó el ingeniero Lauro Laura— no



90 mil automotores. El próximo año se iniciará la construcción de otro puente.

# Un proyecto de Vialidad Nacional que contempla la construcción de un nuevo puente en reemplazo del actual acceso Pueyrredón de Avellaneda, ha dividido a la ciudad en dos. El Intendente y un grupo de comerciantes repudian la obra; el resto de la población apoya el proyecto. ¿Se logrará detener esta obra que insumirá 630 millones de pesos?

La maqueta del futuro acceso: nace en Montes de Oca, desemboca en avenida Mitre y, por arriba, llega a Pavón.

le corresponde a Vialidad Nacional construir puentes adyacentes al actual pues esa es tarea de la Municipalidad y no de esta repartición, cuyo presupuesto se integra con los impuestos a los combustibles, lubricantes y neumáticos que utiliza el automotor. Vialidad construye puentes que unen solamente grandes ciudades. Con respecto al puente subfluvial que piden algunas instituciones de Avellaneda, es imposible de realizar ya que su costo sería cuatro veces y media más que el actual proyecto presupuestado en 630 millones de pesos. O sea que un túnel costaría aproximadamente 2.835.000.000 de pesos, cifra que Vialidad no tiene ni en sueños".

## El nuevo puente

El proyecto contempló que el trazado se oriente hacia las líneas de más fácil circulación evitando recorridos ociosos. El asignar preponderancia al trazado de la avenida Montes de Oca, en este planteo, significa no olvidar que en los planos urbanos de la ciudad de Buenos Aires esta avenida podría ser la prolongación de la 9 de Julio, que, una vez terminada, en toda su longitud, sería arteria de gran circulación. El futuro puente tendrá dos calzadas de 15 metros de ancho cada una, separadas por un cantero central de 2 m de ancho y dos aceras laterales de 2.60 de ancho cada una. Dispondrá de cuatro hall de entrada; escaleras mecánicas y fijas, servicios sanitarios para mujeres y varones; depósito, y en la parte superior, a nivel del puente, cuatro garitas de control y vigilancia con accesos desde el hall interno y desde las calzadas del puente, con aberturas amplias y vidriadas hacia las calzadas.

## El polvorín de Vialidad

La empresa constructora que se adjudique la licitación, iniciará las obras sobre el mismo Riachuelo. Terminado este tramo, se deberá avanzar desde ambas riberas hacia Montes de Oca y avenida Mitre. Antes de finalizar la primera etapa tendrá que estar solucionado el problema de las expropiaciones, tarea que corresponde a Vialidad Nacional. Sobre la Capital, las expropiaciones afectan a 36 viviendas, de las cuales la mayoría se verán dañadas en sus fondos. Sobre Avellaneda el número alcanza las 63 unidades, en su totalidad viviendas particulares.

Parecería que el progreso es imparable, avasallador. Trastroca el folklore, destruye tradiciones, cambia costumbres. Si es manejado en forma inhumana puede dejar mucha gente en plena calle, desorientada, sin saber qué hacer. Este es el polvorín que Vialidad no puede hacer estallar.

A principios de 1966 las máquinas de Vialidad Nacional comenzarán la construcción del futuro puente, quebrando el tradicional movimiento del Riachuelo. Después esas mismas máquinas caerán sobre Avellaneda, para internarse doscientos metros más allá hasta Avenida Mitre.

Dentro de 3 años, una vez finalizadas las obras, la tradicional Avellaneda reflexionará ya sin pasiones personales, sin fatalismos, la importancia de una obra creadora de progreso.

# LA MAS BELLA DE

El rostro más cotizado: fotografiarlo vale 100.000 francos.

## A los 16 años era una adolescente escuálida



1. La jornada de Jean se inicia a las 7, con un buen desayuno.



4. Muchas horas inmóvil para poder mantenerse en la cúspide.

Jean Shrimpton es la muchacha más bella del mundo. Y también la modelo más cara. Actualmente posa en París para los fotógrafos de Harper's Bazaar, que le paga 100.000 francos diarios por su exclusividad. En Estados Unidos ganaba 35.000 francos por hora y exigía elegir ella misma los trajes y el "estilo" de cada foto. Nunca hubo una modelo tan bien pagada.

A los siete años, Jean era una muchachita inglesa de grandes dientes y trenzas rubias, que había decepcionado a sus padres que esperaban un varón. Tal vez por eso, ella prefería jugar al hockey y a los cow-boys antes que vestir a sus muñecas. Hoy, todas las muchachas inglesas copian sus gestos y su peinado. La chica que debió ser varón es el símbolo vivo de la femeneidad.

A los 16 años, Jean estudiaba aplicadamente dactilografía. Era una adolescente escuálida y desmañada, que nunca se pintaba los labios ni se maquillaba. Su futuro de insípida oficinista parecía inconmovible. Un día un fotógrafo que encontró en un partido de polo, le dijo —quizá solo por galantería— que ella tenía

# _ MUNDO

## ue no se maquillaba ni pintaba las uñas



2. Al trabajo a pie, para relajarse



3. El primer peinado del día . . .



5. Otro peinado y el almuerzo.



6. Entre foto y foto: descanso.

físico de mannequin. Y Jean empezó la soñar. Al día siguiente se enfrentó con su madre: "Creo que no estoy dotada para la dactilografía", le dijo. Así nació su carrera como modelo.

Las fotos de Jean Shrimpton tienen una característica original: casi nunca sonríe ante la cámara. ¿Tristeza? No, simplemente un recurso publicitario al que debe gran parte de su fama. Al contrario de muchas colegas, Jean debe su éxito a la seriedad.

Ahora la "Shrimpton" es algo más que una mannequin. Es un "nombre" en el mundo de la moda. Un nombre que se paga caro. Su jornada se inicia a las 8 con una caminata para relajarse. Y desde las 10 a las 24 permanece en los estudios fotográficos, con fugaces intervalos para cambiar de peinado o comer un sandwich. A medianoche, regresa a su casa, agotada: le arden los ojos por el maquillaje y los reflectores, sus músculos están entumecidos por tantas horas de pose, pero tiene una seguridad: ha llegado. ◆


**Gane en Salud...**




**cocine con estas 3 ventajas exclusivas**

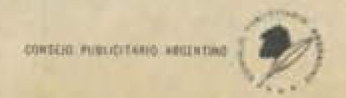
* SANO!... por su fina mezcla y **bajo porcentaje de ácidos grasos saturados.**
* FRESCO Y ECONOMICO!... porque se somete a un proceso especial que prolonga su vida útil y lo hace **más económico.**
* EXQUISITAMENTE SABROSO! porque tiene el **"punto de sabor"** ideal para el gusto argentino.






# "La fe puede mover montañas"

*Asista con los suyos al culto de su fe*



# TARTA ESPUMA DE LIMON




**MIERCOLES:** *Panqueques de cebolla *, Costillitas de mamón a la plancha, Ensalada de tomates al orégano, Damascos en almíbar.*

**Panqueques de cebolla:** mezcle seis huevos batidos con cinco cucharadas de leche y bata hasta que se unan bien. En una panquequera enmantecada prepare panqueques finos. A medida que estén listos, rellénelos con una cucharada de cebolla picada y salteada en manteca. Dispóngalos en una fuente térmica, báñelos con crema de leche e introdúzcalos en horno caliente de 12 a 15 minutos.

**JUEVES:** *Sopa de arroz, Guiso de ternera a la cazadora *. Fruta fresca.*

**Guiso de ternera a la cazadora:** corte en trozos medianos, un kg de carne de ternera y dórelos en algunas cucharadas de aceite. Luego, retire el aceite y agregue 100 g de manteca y 100 g de jamón crudo cortado en daditos. Condimente con sal, pimienta, romero y un diente de ajo. Rocíe con un vaso de vino blanco y déjelo consumir. Agregue una cucharada de extracto de tomates disuelto en agua, tape la cacerola y cocine durante una hora, añadiendo agua si fuera necesario. Acompañe con puré de papas.

**VIERNES:** *Cardos al gratín, Filetes de lenguado meunière con tomates *, Bananas al ron.*

**Filetes de lenguado meunière con tomates:** lave los filetes y sazónelos con sal y pimienta; páselos por harina y dórelos en seis cucharadas de manteca. Consérvelos al calor. En la misma sartén, añada una cucharada de manteca y dore una cebolla picada y dos cucharadas de perejil y de albahaca picados. Agregue un cuarto de vino blanco seco, cocine un minuto y vierta sobre el pescado. En una sartén con un poco de aceite saltée media taza de hongos cortados en cuatro y cuatro tomates pequeños, pelados y picados; vierta todo sobre los filetes.

**SABADO:** *Omelette de jamón, Pierna de cordero al horno, Ensalada de hinojos, Crema de limón *.*

**Crema de limón:** mezcle dos cucharadas de maicena con una taza de azúcar; agregue una taza y media de agua hirviendo y cocine revolviendo constantemente. Añada dos cucharadas de manteca, un cuarto de cucharadita de sal y un cuarto de cucharadita de ralladura de cáscara de limón. Agregue cuatro yemas ligeramente batidas y continúe la cocción hasta que espese. Retire del fuego, añada media taza de jugo de limón e incorpore cuatro claras a nieve. Enfríe en la heladera.

**DOMINGO:** *Salpicón de atún, Pollo dorado Fantasía *, Papas a la cucharita, Ensalada de frutas al coñac.*

**Pollo dorado Fantasía:** limpie un pollo de un kg y sálelo por fuera y por dentro. Coloque en su interior algunas hojas de salvia, un ramito de romero y algunos trozos de panceta magra. Ate las patas, rodéelo con algunas tajadas de panceta y finalmente envuélvalo en papel manteca, previamente enmantecado. Coloque el pollo en una asadera también enmantecada y cocínelo en horno moderado durante media ahora aproximadamente, dándolo vuelta de vez en cuando, y controlando la cocción con un tenedor. Cuando esté bien cocido, retire el papel y déjelo dorar un par de minutos más. Corte el pollo en presas y sírvalo en una fuente, rodeado con las tiras de panceta doradas y con papas a la cucharita salteadas en manteca.

**LUNES:** *Crema de espárragos, Bifes Bismark con ensalada de remolachas, Budín de manzanas *.*

**Budín de manzanas:** pele y corte en rebanadas finas seis manzanas ácidas. Colóquelas en una fuente de horno, espolvoréelas con azúcar, un poco de canela y una pizca de nuez moscada rallada. Distribuya algunos copitos de manteca y remoje con un cuarto de taza de agua caliente. Aparte, bata un huevo e incorpore gradualmente media taza de azúcar, hasta que espese. Agregue dos cucharadas de manteca derretida. Tamice juntos un tercio de taza de harina y una cucharadita de polvo de hornear y agréguelos al batido anterior. Mezcle y vierta sobre las manzanas. Cocine el budín a horno moderadamente caliente, durante media hora; reduzca la temperatura y deje unos minutos más. Sirva este budín caliente, acompañado de crema de leche batida.

**MARTES:** *Soufflé de queso, Peceto mechado al vino *, Arvejas a la francesa, Fruta fresca.*

**Peceto mechado al vino:** meche un peceto o una colita de ternera con dientes de ajo y hojitas de romero. Atelo para darle buena forma y colóquelo en una cacerola con un trozo de manteca, una copa de vino tinto y otra de agua, y tres o cuatro tomates pelados y sin semilla. Sazone todo con sal y pimienta, agregue dos dientes de ajo picados y tape herméticamente la cacerola, cocinando a fuego muy lento durante una hora. Luego añada media copa de vino, tres tomates más y continúe la cocción tapando nuevamente la cacerola. Si fuera necesario, añada más agua. Sirva la carne cortada en tajadas y cubierta con su salsa. Acompañe con arvejas a la francesa.



Prepare una masa con 200 g. de harina, sal, 130 g. de manteca y algunas cucharadas de jugo de limón. Déjela descansar unos minutos, extiéndala y forre un molde de tarta enmantecado. Pinche el fondo con un tenedor, cubra con un papel impermeable, rellene con porotos y cocine en horno moderado hasta que esté dorada. Mientras tanto, bata cuatro yemas y cocínelas a baño María junto con media taza de jugo de limón, una pizca de sal y un cuarto de taza de azúcar, hasta que espesen. Añada una cucharada de gelatina sin sabor disuelta en agua fría y agregue una cucharadita de ralladura de cáscaras de limón. Deje enfriar la preparación y agregue las cuatro claras batidas a nieve y mezcladas con la media taza de azúcar. Revuelva suavemente, rellene la tarta ya cocida y deje enfriar en la heladera. Acompañe la preparación con crema de leche batida.

# LA DECADA VIOLENTA DEL

## Una guerra sin cuartel, en la que se tiraba con las dos manos y se moría matando. Sus protag

Por CARLOS ANDALÓ
Fotos
OSVALDO DUBINI

El 10 de junio de 1961, el comisario inspector Evaristo Meneses entró silenciosamente al bar "Dos banderas" y enfrentó la mesa donde el "Lacho" Pardo tomaba distraídamente una copa de ginebra.

Ese momento, en un modesto café sin historia de la calle Virreyes, marca la culminación de la década más violenta de la delincuencia argentina, iniciada alrededor de 1955. Asaltos, violaciones, crímenes y delitos de todo tipo desataron un veloz reguero de plomo y sangre. La lucha entre la justicia y el delito se transformó en una alternativa sin escape: matar o morir. La población, atónita, leía diariamente las crónicas rojas que hablaban de muertes a pleno sol, asaltos a mano armada, redadas, batidas y tiroteos sangrientos. Era una guerra sin cuartel en la que se tiraba con las dos manos y se moría matando. Esa guerra, como todas, tuvo sus "héroes": Villarino, los Prieto, Langoni, el "Lacho" Pardo, hombres violentos, audaces, sin sangre, que formaban bandas expertas y bien equipadas. En el otro bando, un solo nombre enciende la mitología popular: el jefe de Robos y Hurtos Evaristo Meneses. Policía "duro", personal, actuaba a su manera, confiado en su propia leyenda de "intocable" y las dos 45 que no dejaba en ningún momento. Tenaz y astuto como un perro de presa, cercaba meticulosamente a sus víctimas y luego las enfrentaba personalmente, imperturbable, frío, casi siniestro. Como aquella filosa madrugada del 10 de junio...

### "Se acabó, Lacho ..."

El "Lacho" Pardo levantó los ojos que tenía clavados en el fondo de la copa, vio las tres figuras impasibles frente a él y sintió que una irreparable angustia le escarbaba la garganta.

—Se acabó, "Lacho" — dijo Meneses con voz neutra.

—Está bien, negro — respondió Pardo tratando de ganar tiempo mientras su mano buscaba la 45, entibiada entre la piel y el pantalón. Pero el arma se atascó. Las pistolas brillaron en las manos de Meneses casi al mismo tiempo que los estampidos, y el "Lacho" rebotó contra una mesa, abrió la boca y un hilo de sangre se llevó su súplica al otro mundo. Era el final de una larga persecución, de un arduo juego del gato y el ratón que había puesto a prueba el prestigio del jefe de Robos y Hurtos. Meneses había ganado otra vez.

El juego comenzó a principios de 1960. El "Lacho" Pardo es el ídolo indiscutido del hampa. Con decenas de asaltos y varias muertes, ha movilizado inútilmente a toda la Federal y a la poderosa Interpol. Para Meneses, en la cúspide de su fama de "intocable", atrapar a Pardo es una obsesión. Una cuestión personal. Sus hombres se mueven como gatos revisando la ciudad palmo a palmo. Pardo no se inmuta. Desaparece por un tiempo y luego borda una filigrana de asaltos. Meneses diseca la ciudad, calle por calle. El mismo ha reconocido que Pardo es el hombre más inteligente del hampa. Después de un año de persecución, la mano implacable del comisario inspector atrapa a su hombre más difícil.

### El gato y el ratón

Pero el "Lacho" no ha dicho su última palabra. En mayo se escapa espectacularmente de la Penitenciaría Nacional. Y el juego recomienza. Meneses tiene paciencia. Siempre de negro, taciturno, con el sombrero requintado, recorre la ciudad de punta a punta. Una pistola en el asiento del auto, la otra en la guantera. Pero siempre llegaba tarde. Pardo había "volado" unos minutos antes. Los informantes de Meneses no mentían, pero era evidente que alguien también advertía al "Lacho".

El jefe de Robos y Hurtos cambió de táctica. "Vamos a buscar a González a Lanús", dijo un día a sus subordinados. Y a mitad del camino detuvo el coche. "Volvemos. Vamos al Tigre a buscar al Lacho". Alguien sintió un nudo en la garganta, pero nadie dijo nada. Pardo, desprevenido, esperaba una cita femenina en el bar "Dos banderas". Tan confiado que no llevaba su infalible ametralladora. Cuando



Durante 10 años, Buenos Aires fue escenario de una batalla sin cuartel. La consigna era implacable: "matar o morir".

# ...DELITO EN LA ARGENTINA

...nistas eran hombres violentos, sin sangre, audaces, tanto del lado de la justicia como del delito





vio a Meneses, comprendió que todo había terminado. "Se acabó, Lacho..."

## La ley del más violento

El "Lacho" Pardo murió en su ley. Una ley no escrita de sangre y violencia que se fue imponiendo lentamente. Por un lado, la aparición de una nueva raza de ladrones que no temen matar ni morir. Un veterano policía señala que los ladrones de antes rara vez llevaban armas y casi nunca tiraban. La irrupción de los asaltantes-pistoleros dejó un tendal de inocentes y policías muertos. Los hombres de la Ley comenzaron a defenderse con el mismo sistema. La consigna de "no tirar primero" fue dejada de lado. Hasta se llegó a hablar de condenas de muerte clandestinas. La violencia desató más violencia y Buenos Aires se convirtió en un campo de batalla.

Los pistoleros se dividían en dos clases. Los hombres "de escuela", profesionales del delito, hábiles, audaces autores de los golpes increíbles, que integraron las bandas que desdesde 1957 sustrajeron 300 millones de pesos. La mayoría de ellos están ahora muertos o en la cárcel. Dejaron para la triste historia del crimen, asaltos tan famosos como el del Banco de San Miguel (43 millones), la Aduana de Ezeiza (la misma suma) o el Policlínico Bancario (14 millones y varios muertos). La segunda clase de delincuentes son los "en evolución". Pistoleros de poca monta, que comienzan a practicar con la "pesada" (pistola 45). En su mayoría delincuentes juveniles, algunos pocos llegan al círculo privilegiado de los "profesionales". El caso más trágico del pistolerismo adolescente fue Oscar Langoni. A los 20 años tenía varios asaltos y tres muertes innecesarias. Hoy, en Villa Devoto, es un obsesionado sexual que probablemente terminará tan loco como alguna vez se quiso hacer creer en su defensa.

## El caso Villarino

En una prisión de Formosa, un penado ejemplar de rostro aniñado lee la "Historia de la Revolución Francesa". Nadie podría pensar que ese hombre suave de aspecto inocente es un brillante ladrón internacional, que conoce las cárceles de varios países y tiene una especial habilidad para la fuga. Se llama Jorge Villarino. Cuando cayó definitivamente en manos de la ley, tenía en su haber tres fugas espectaculares y más de veinte asaltos a civiles, bancos y ministerios. Paradojalmente, Villarino no ha matado nunca y su conducta en la cárcel es intachable. Durante el violento motín de Villa Devoto, él impidió que alcanzara proporciones de masacre. Sin duda pudo aprovechar la insurrección para concretar su cuarta fuga. Pero prefirió tranquilizar a sus compañeros enardecidos por las drogas y la sangre. ¿Generosidad? ¿Falta de coraje? ¿O tuvo conciencia de que su carrera había terminado?

En su "retiro" de Formosa, el que fuera "nene mimado de su madre" vive tranquilo y se aburre. Casado en la cárcel, con Hebe Abato, tiene un hijo al que adora y ve frecuentemente. Tal vez en otras condiciones pudo ser un hombre normal, un hombre útil. Ahora es demasiado tarde. Villarino lo reconoce: "Hay que ocuparse de los 'primarios', de los chicos, nosotros ya no tenemos remedio".

## La familia del "loco"

Cuando el 17 de diciembre de 1964, el "loco" Prieto ingresó al penal de Villa Devoto, toda el hampa sabía que era un cadáver que caminaba. Dejaba detrás 200 atracos, diez

→

# Crímenes y delitos de todo tipo desataron un

La detención del "loco" Prieto. Tres meses después se suicidó.

muertes y... muchos enemigos. Por eso nadie se asombró demasiado cuando el 26 de enero de este año el "loco" moría horriblemente quemado en su celda.

"Mi hijo no se quemó... lo mataron ellos, los policías". La madre de Prieto no parece dudar. Pero minutos después reconoce la posibilidad del suicidio: "El pobre tenía remordimientos... tal vez pensó que matándose nos aliviaría de una carga..." El hermano prefiere no opinar: "Si hablo, después puedo aparecer flotando".

En una modesta casita de Ciudadela, la madre y el hermano de Prieto hablaron en forma exclusiva con 7 DIAS, que tuvo que vencer su tenaz y por momentos amenazante resistencia al periodismo. La infancia del "loco" se va desgranando poco a poco: "No llegó a sexto grado... se escapaba... le gustaba vagar... siempre fue un cabecita loca". A los 15 años, el padre lo internó en el reformatorio de Máximo Paz. Luego lo sacó porque no se corregía y lo trataban mal. "Le pegaban con un látigo". Al poco tiempo, Miguel Angel se escapó de la casa e inició una carrera desesperada que solo habría de terminar entre las llamas que él mismo —u otro— provocara en sus ropas. Tal vez el suicidio del "loco" Prieto, su autodestrucción, se inició el día que mató a su primera víctima.

## Meneses y la policía

Algunos dicen que es un héroe. Otros, que es un asesino. Fue un policía "duro" que creyó en su propia leyenda. Un hombre de acción que se encumbró como contrapartida de profundas fallas en la organización policial. Ante la falta de medidas preventivas, la violencia de Meneses consiguió mantener la imagen del orden en una ciudad aterrorizada. Ante la falta de planificación y de equipos Meneses actuó individualmente, a su manera, como un "sheriff" del oeste. Por supuesto, no es ese el camino. Pero el implacable jefe de Robos y Hurtos fue el ejemplo concreto de la desesperación policial por frenar una ola de delincuencia que la su-



El escurridizo Villarino. Ahora está en

peraba en cohesión, recursos y habilidad. Pero la violencia no aplaca la violencia. El doctor Elías Neuman, profesor de Derecho Penal, señala que "la policía no debe prestigiarse ante la opinión pública erigiendo «arquetipos de valor» como las series de televisión. Se trata de individuos que generalmente tienen una terrible carga agresiva, que los



Pardo: No pudo contra Meneses.



Una batida. Buscando la "pesada".

## ...veloz reguero de plomo y sangre, en una década que encumbró a un policía implacable



...Formosa y no piensa escapar. ¿O sí?

convierte en delincuentes al revés".

Una gran parte de la población admiraba a Meneses como a un ídolo: sus pistolas 45 y su increíble audacia personal parecían el único respaldo en medio de una paralizante impotencia de las fuerzas del orden. Se llegó a decir inclusi que el hampa lo respetaba y admiraba. Pero Villarino desmiente este mito: "Ninguno de nosotros admira a Meneses... es un «chanta»... un hijo de perra..."

### Las peores cárceles del mundo

No solo la policía tiene fallas. También la justicia del crimen afronta problemas agudos, que van desde la falta de escritorios y máquinas de escribir hasta el exceso de burocracia y la pérdida de expedientes. De los tres poderes, el judicial es el que tiene menos presupuesto. Muchas veces, al producirse la sentencia, el encausado ya ha pasado más de un año en la cárcel que los que le impone la condena. Generalmente, sale con más vicios y peores intenciones que cuando entró.

Las cárceles argentinas se cuentan entre las peores del mundo. Su lema —según un veterano penalista— podría ser: "Los buenos salen malos y los malos, peores". La paradoja consiste en que nuestro país sancionó en 1958 una "Ley de Penitenciaría Nacional" que es una de las más avanzadas en la materia. Esa ley no se cumple. Al demolerse en 1962 la prisión de Las Heras, las restantes cárceles fueron recargadas en forma inadmisible. Esta imprevisión hace que la pérdida de la libertad adquiera en la Argentina características siniestras. Cárceles abarrotadas, alojan 70 penados donde en realidad caben 20 y son verdaderas escuelas del delito. El hacinamiento reúne a inocentes y delincuentes noveles con profesionales del delito, depravados, pervertidos sexuales y psicópatas profundos, sin ningún control terapéutico.

Aunque resulte obvio, conviene recordar que la función de la cárcel no es castigar sino readaptar. Ninguna sociedad puede reintegrar a sus delincuentes arrojándolos a un triste y viciado depósito de presos.

### La causa del caos

¿Cuáles son las causas que motivan la delincuencia? Las motivaciones de los gangsters de Buenos Aires en las primeras décadas del siglo eran vagamente ideológicas, con métodos terroristas y líricos objetivos políticos. Los nuevos delincuentes ya no se justifican con ideologías. Un turbio deseo de lujo, mujeres y dinero; la quemante necesidad de liberarse de la miseria, suelen ser las causas más divulgadas. Pero esta no es la única explicación. Las más diversas y recónditas motivaciones pueden hacer que un hombre resuelva desafiar a la sociedad parapetado detrás de una 45. El medio familiar, los traumas infantiles, los resentimientos y frustraciones de todo orden pueden desembocar en la violencia.

La moderna ciencia penal coincide en que, fundamentalmente, el delito no es más que una caja de resonancia que resume toda la situación socio-económica y moral de un país. "El individuo está desamparado, y produce el delito como una verdadera protesta social". O sea que la delincuencia no es un fenómeno aislado, sino que refleja la estructura total de una comunidad. La única forma cierta de combatirla es mejorar y ajustar esa estructura. Miles de muertes y cientos de batallas campales en el asfalto no terminarán con la miseria y la inseguridad social. El delito no es un fenómeno individual, y como tal no puede solucionarse aisladamente. ◆

Los night-clubs del bajo. Los pistoleros pueden iniciar o terminar su carrera en estos lugares de diversión fácil, donde ejercen su prestigio.

# ACNE JUVENIL

*por el Dr. DIEGO MARIANO*



—¿Ustedes se preguntaron alguna vez por qué extraña razón a las mujeres les gusta sacar "barritos"?

Todos los miramos a Cepeda creyendo que se había vuelto súbitamente loco. Porque lanzar semejante pregunta en una noche de guardia, cuando no se piensa en otra cosa que en camas confortables y mullidos colchones, era un seguro pasaporte para la internación. Pero nuestro joven colega, sin inmutarse, continuó:

—Debe existir alguna razón psicológica. A todas, en abstracto, cuando se habla de "barritos" se les frunce la cara, pero en cuanto se enamoran de un hombre no lo dejan en paz hasta que no exprimen prolijamente todos los poros enquistados...

Tal vez Cepeda tenía algo de razón. Porque Gómez, y yo, y los demás médicos presentes cambiamos el bostezo por una sonrisa evocadora. Todos habíamos sufrido alguna vez una de esas cariñosas exploraciones de nuestra fisonomía y —lo que es peor— sin buscar oscuras motivaciones psicológicas.

Ahora, enfrentados por primera vez con el problema, comenzamos a manipulear argumentos en los que predominaban los conceptos de Freud —que tienen la ventaja de explicar lo inexplicable— pero como todos somos clínicos y no psiquiatras, pronto nos encontramos hablando del **Corynebacterium acné** y el **Demodex folliculorum.** Estos extraños nombres designan a los agentes bacterianos que desencadenan esa tragedia de los adolescentes llamada acné, enfermedad inflamatoria crónica del folículo pilosebáceo.

La edad promedio de aparición en ambos sexos es de 17 años, con máxima frecuencia entre los 16 y los 18, y constituye una complicación de la seborrea puberal (exceso de actividad de las glándulas sebáceas, originada por el disturbio endócrino de la pubertad). Cuando tiene carácter leve, transitorio y sin complicaciones, puede ser considerada normal pero en muchos casos la seborrea puberal produce verdaderos estragos en la piel, que pierde su finura, toma una tonalidad amarillenta y sobresalen los poros restándole tersura al cutis.

La erupción del acné tiene una localización característica: en la cara asienta sobre la frente, nariz, mejillas, mentón y suele también abarcar regiones de la nuca, hombros, espalda, y pecho, en la región esternal.

Son muchos los factores que, aislados o combinados entre sí, originan el acné. Por de pronto, se ha comprobado siempre la existencia de antecedentes familiares. Pero al margen de la herencia, son los factores hormonales que, al alterar su equilibrio por el aumento de hormonas androgénicas, desencadenan el mecanismo patológico del acné.

El papel de los alimentos ha sido inmotivadamente exagerado; pero la excesiva ingestión de grasas o su deficiente metabolismo como también la dieta abundante en dulces pueden modificar la composición química del sebo y crear condiciones favorables a la enfermedad. También la constipación y otras perturbaciones gastrointestinales influyen desfavorablemente.

Si bien el acné no está considerado una perturbación psicosomática, las causas emocionales pueden influir en su evolución. La influencia del acné en la psiquis del adolescente es innegable: se advierten en ellos esfuerzos por taparse la cara mediante el uso de flequillos, anteojos oscuros, peinados que caen sobre el rostro y actitudes esquivas y huidizas. El uso de cosméticos faciales está contraindicado si contienen grasas, aceites, gomas y ceras capaces de obturar los poros.

La tan difundida maniobra de "apretarse los barritos" es el factor que agrava la mayoría de los acnés, ya que así se difunde la infección por las capas intermedias de la piel originando forúnculos, abscesos y nódulos.

El tratamiento consiste en una limpieza periódica del cutis (generalmente cada 15 días), uso de lociones detergentes y aplicación nocturna de una crema adecuada. Por la mañana, se quitará la crema, lavándose la cara con un jabón apropiado. Según los casos y evolución, suelen emplearse también otros procedimientos, como los rayos ultravioletas (lámpara fría), radioterapia superficial y la dermabrasión (cepillos que giran a alta velocidad para borrar las secuelas cicatrizales.)

Gómez casi no había intervenido en la charla. Alguien le preguntó qué le pasaba. Mientras bostezaba ruidosamente, contestó:

—Estaba pensando que hace más de 20 años que a mi mujer no se le ocurre sacarme barritos.

Cepeda no perdió la oportunidad de crucificar al veterano médico y mientras tomaba el último sorbo de café le dijo:

—Usted se olvida, viejo, que la enfermedad se llama "acné juvenil". ◆



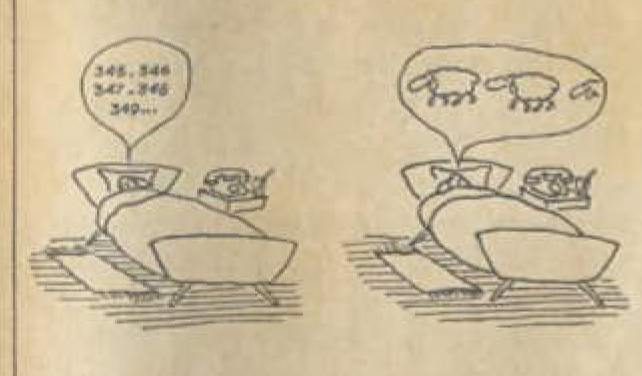
## ¿Quién piensa por Ud?

Si usted necesita adquirir un determinado producto y vacila entre una y otras marcas, hay un factor que inclinará finalmente el platillo de la balanza; ese factor se llama: Publicidad.

La época del inevitable contacto cliente-vendedor está, prácticamente, tocando a su fin. Hoy una sintética frase vende infinitamente más que la detallada explicación de un "entendido". El buen publicista echa una ojeada al producto, piensa un instante y si le otorgan el extremo inferior derecho de la página del periódico (que según estudios es el que más vende), logra que la mercadería se agote. La publicidad, afirma el doctor René Binois, crea necesidades y motivaciones en el público. En un plano simbólico realiza el mismo juego con sentimientos diversos —vanidad, coquetería, infatuación— que las vidrieras de los negocios. Trata de forzar la atención, de crear hábitos, verdaderas ideas. Fuerzas que en su momento oportuno desencadenarán la acción deseada por el comerciante. La publicidad utiliza, en principio, las dos leyes fundamentales de la psicología: 1) hay cosas que se hacen por hábitos, sin esfuerzo como si la acción nos fuera relativamente independiente, o más bien como si estuviera tan íntimamente dentro de nosotros que ya no la sentimos como acción (por ej. la continua repetición de "Coca-Cola"), y 2) todo lo contrario o sea nos han convencido muy racionalmente de que poseemos determinadas motivaciones. Los actuales y vertiginosos progresos de este "arte de la decisión" han demostrado que entre las personas "inteligentes" se prefieren o dan mayor resultado los avisos con "humor", mientras que los muy ilustrados son más aceptados por el común de la gente. ◆



## HUMOR













Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 837.943

TARIFA REDUCIDA — Concesión Nº 7670 — Correo Argentino Central B

Directores responsables Ricardo Parolin Ramos y César Civita — IMPRESO EN EDITORIAL ABRIL S.A. - TALLERES GRAFICOS FLORIDA - PROVINCIA DE BUENOS AIRES



# los Hallazgos de Franca

Pozos 165, 9º B — Tel. 47-8006 y 48-4396




Boutique LOS OCHO ofrece este vestido hecho a mano, totalmente forrado, en tonalidades de moda, todos los talles, a $ 2.490. Amplia colección de tejidos a mano y crochet. Gal. Europea, loc. 37, Pasteur 277. Mayoristas y revendedores. Envíos al interior, contra giro.

BERYS AMOBLAMIENTOS ofrece directamente de fábrica esta suntuosa mesita ratona con tapa de mármol y aro de bronce cincelado a $ 6.500. Véala en BERYS, Tres Arroyos 1449 (alt. Av. San Martín 1700), t. 59-2865.





CLASSE AMUEBLAMIENTOS presenta su magnífico sillón Alfar, última línea nórdica, tapizado en pana y Tycora, base platil, trabajado en gomapluma y capitoné. Completando, sofá de 3 ó 4 cuerpos. Visite su moderna exposición de muebles y tapicería. Avda. San Martín 2700, t. 59-0504. Horario: 8,30 a 20 horas.



Solucione su problema de tendido y secado de la ropa. Adquiera este SECARROPAS de fácil colocación. Construido en chapa de acero, en varias medidas. Calefaccionado a gas o eléctrico. No necesita conducto al exterior. Solicite informes. DODD'S 31-5869/4107 y 32-7918.



MEDIGRAND nos anticipa su sorprendente colección de primavera con este trajecito ribeteado en el mismo tono que la blusa. También tapados, vestidos, blusas, polleras, pantalones, trajes. Unica moda especializada en talles mayores del 50. Corrientes 4599, Paraguay 861, Cabildo 2573



En su mes aniversario AMOBLAMIENTOS RAVEL, la casa del mueble personal, ofrece a sus amigos esta magnífica oportunidad: diván convertible en 2 camas separadas realizado en peteribí, con cajonera guarda-almohada y frente símil cuero, $ 21.500. Rivadavia 4007, t. 89-6033

Las primeras familias inglesas que se radicaron en América fueron las creadoras de un estilo particularmente cálido y simpático: el Colonial fusión de los recuerdos del lejano hogar europeo con la rusticidad del nuevo medio. En este dormitorio de clima hogareño, la formalidad de los muebles de caoba con patas y bases torneadas contrasta con la familiar y despreocupada simplicidad del resto del conjunto. Los alegres motivos del empapelado se repiten en la colcha, tomando los colores y formas del bouquet de flores naturales. Tras el cortinado liso se percibe la tradicional persiana de madera clara. Una antigua lámpara con pantalla de opalina y objetos de vidrio color ámbar, completan este ambiente de tendencia Colonial que también forma parte de la **MUESTRA INTERNACIONAL DEL MUEBLE Y LA DECORACION.**

**Eugenio Diez** S.A. **50º Aniversario · 1915/1965** Cabildo 1769 · Belgrano · Bernardo de Irigoyen 682 · Centro · Rivadavia 7523 · Flores

